Autor: | ISBN: 3765417475

Das Mu?nchen des Barocks und des Rokoko

Bauten des Adels und der Bürger

xxx

Fu?rstenfelderstrahe mit der Kurfu?rstlichen Tabakregie um 1700
Nach einem Stich von Joh. Stridbeck

xxx

Der Rindermarkt um 1700
Nach einem Stich von Joh. Stridbeck

Als Kurfu?rst Max Emanuel selbständig die Negierung u?bernahm, war das bu?rgerliche Mu?nchen noch eine gotische Stadt, die sich nicht besonders von dem Bilde unterschied, das uns in Sandtners Modell entgegentrat. Daran war neben dem am Althergebrachten mit großer Liebe hängenden Sinn der Bevölkerung der große Krieg schuld, dessen 30 Jahre die Stadt in ihrem Aufschwung völlig gehemmt hatten, während vorher in der Zeit Wilhelms V. und seines Sohnes Maximilian eine so schaffensfrohe, kunstfreudige Epoche eingesetzt hatte. Wir haben schon gesehen, daß diese Zeit im Privatbau wenig Neues ins Leben gerufen hatte. Bemalung und einfache Putzverkleidung in geometrischen Feldern sind die Mittel, mit denen der Bu?rger seinem Hause